

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.08 Современное искусство**

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

51.04.01 Культурология

---

Направленность (профиль)

51.04.01.31 Цифровые среды культуры

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2022

---

Красноярск 2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

**А.А. Ситникова**

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения курса «Современное искусство» является развитие экспертных навыков и аналитической деятельности в сфере исследований произведений изобразительного искусства конца XX – начала XXI веков, тенденций развития искусства в эпоху постмодернизма, цифровой культуры и изучение новейших художественных практик XXI века. В соответствии с ФГОС ВО по направлению 51.04.01 Культурология (51.04.01.31 Цифровые среды культуры) дисциплина «Современное искусство» является базовой дисциплиной, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области культурологии.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Изучить логику и тенденции развития мирового изобразительного искусства в конце XX – начале XXI вв.;
- Познакомиться с ключевыми художественными течениями, жанрами в искусстве постмодернизма, диджитал модернизма, новейшего искусства XXI века.
- Овладеть искусствоведческой, эстетической и философской терминологией, позволяющей рассуждать о феномене «современное искусство» конца XX – начала XXI веков.
- Изучить творчество ведущих художников конца XX–XXI вв.
- Провести философско-искусствоведческий анализ выдающихся шедевров, стилевых образцов и рядовых произведений «современного искусства».

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-4: Способен проводить научные культурологические исследования с применением цифровых технологий</b>	
ПК-4.1: Знает цифровые технологии для применения в научных культурологических исследований.	
ПК-4.2: Умеет применять цифровые технологии для культурологических исследований.	
ПК-4.3: Способен использовать цифровые технологии для проведения научных культурологических исследований.	

<b>ПК-5: Способен к проектно-аналитической деятельности в сфере культуры с применением цифровых технологий</b>	
ПК-5.1: Знает цифровые технологии для проектной аналитической деятельности в сфере культуры.	
ПК-5.2: Умеет применять цифровые технологии для проектно-аналитической деятельности в сфере культуры.	
ПК-5.3: Способен применять цифровые технологии в проектно-аналитической деятельности в сфере культуры.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.								
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.		
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы				
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС			Всего
<b>1. Введение</b>												
		1. Общая характеристика искусства конца XX – первых десятилетий XXI века. Понятие «современное искусство»		2								
		2. Проблемы понятия «современное искусство» в дискуссиях арт-критиков и художников конца XX – начала XXI в.				2						
		3. Введение									12	
<b>2. Постмодернизм в зарубежном изобразительном искусстве второй половины XX века – начале XXI вв.</b>												
		1. Международное художественное направление «Флуксус»		2								
		2. Концептуализм в искусстве второй половины XX века		2								
		3. Творчество Джозефа Кошута				2						
		4. Молодые британские художники		2								
		5. Творчество Дэмиена Херста				2						

6. Творчество Йозефа Бойса			2					
7. Постмодернизм в зарубежном изобразительном искусстве второй половины XX века – начале XXI вв.							12	
<b>3. Жанровое своеобразие искусства конца XX – начала XXI вв.</b>								
1. Жанр «видеоарт» в кон. XX – нач. XXI вв.	2							
2. Анализ произведения в жанре «видео-арт»			2					
3. Жанр «перформанс» в кон. XX – нач. XXI вв.	2							
4. Анализ произведения в жанре перформанс			2					
5. Творчество Марины Абрамович	2							
6. Анализ произведения Марины Абрамович			2					
7. Жанр «инсталляция» в кон. XX – нач. XXI вв.	2							
8. Творчество Маурицио Кателлана			2					
9. Ленд-арт в искусстве руб. XX–XXI вв.	2							
10. Творчество Майкла Хайзера			2					
11. Паблик арт в искусстве руб. XX–XXI вв	2							
12. Анализ произведения в жанре «паблик арт»			2					
13. Граффити, уличное искусство в искусстве руб. XX–XXI вв.	2							
14. Исследование творчества современного уличного художника (по выбору магистра)			2					
15. Партиципаторное искусство в кон. XX – нач. XXI вв.	2							
16. Анализ произведения в жанре «партиципаторного искусства»			2					
17. Жанровое своеобразие искусства конца XX – начала XXI вв.							12	
<b>4. Современное искусство в России</b>								

1. Особенности развития современного искусства в России в 1980-2010-е годы	2							
2. Исследование творчества российского художника 1980х-2000х годов			2					
3. Особенности развития современного искусства в Сибири в 1980-2010-е годы	2							
4. Исследование творчества сибирского художника 1980-2010-х годов			2					
5. Современное искусство в России							12	
<b>5. Современное искусство азиатских стран</b>								
1. Современное искусство Японии	2							
2. Творчество Яёи Кусамы и Такаси Мураками			2					
3. Современное искусство Китая	2							
4. Исследование творчества современного китайского художника (по выбору магистров)			2					
5. Современное искусство Республики Корея	2							
6. Исследование творчества современного корейского художника (по выбору магистров)			2					
7. Современное искусство азиатских стран							12	
<b>6. Новейшее искусство XXI века</b>								
1. Метамодернизм и перспективы развития изобразительного искусства в XXI в	2							
2. Круглый стол «Конец постмодернизма в искусстве и перспективы его развития в XXI веке»			2					
3. Новейшее искусство XXI века							12	
Всего	36		36				72	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Николаева Н. Современное искусство Японии: краткий очерк(Москва: Советский художник).
2. Лочан Р., Клопова И., Кузнецова Ю. Современное искусство Индии. Живописные траектории(Москва: Palace Edition).
3. Бердников А. Ф., Сердюк Е. А. Современное искусство арабского народа Палестины(Москва: Искусство).
4. Ракова В.Б. Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 270301.65 «Архитектура»](Красноярск: СФУ).
5. Ракова В.Б. Современное искусство: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»](Красноярск: СФУ).
6. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
7. Образцов С.С., Образцова И., Образцов С. Сибирское искусство: живопись, графика, скульптура(Красноярск: б. и.).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

В случае реализации дисциплины в дистанционном формате используется соответствующий электронный ресурс для размещения материалов курса - e.sfu-kras.ru и удобная доступная платформа для проведения видеоконференций (например, zoom, skype, google meet и т.п.)